



itinérance à vélo

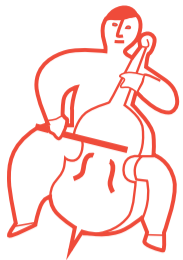
soirées avec Le Concert de l'Hostel Dieu

rencontres

53

Valgorge

22 juin



La Beaume



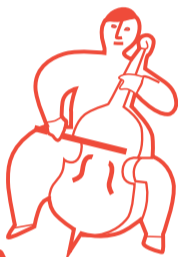
23 juin  
Beaumont / Le Gua

23 juin  
Ribes



24 juin  
Joyeuse

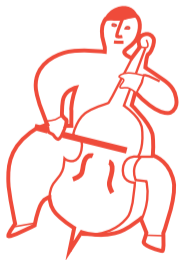
24 juin  
Rosières



25 juin  
Labeaume

Saint-Alban Auriolles

25 juin



Vallon-Pont-d'Arc

27 juin



# itinéraire Métamorphose

LabeauMe  
en Musiques

22 et 27 juin 2015



Une initiative  
GRAND PROJET RHÔNE-ALPES  
LA CAVERNE DU PONT D'ARC



Manifestation réalisée avec le soutien de :



Labeaume en musiques est soutenue par :



# 22 itinéraire Métamorphose

Au fil de l'eau, de celle de La Beaume à celle de l'Ardèche, **Labeaume en musiques** écrit une partition-hommage à la métamorphose. Celle de notre vision sur l'art dont la Grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet\* a bouleversé la perception. Celle des paysages de la vallée de La Beaume, site métamorphique, qui racontent la

longue histoire de la transformation de la Terre et participent de la richesse du Geopark\*\* des Monts d'Ardèche.

Itinéraire, itinérance pour une déambulation conviviale, à vélo, lentement, en prenant le temps de l'échange, de la rencontre... sur un territoire au cœur du projet de l'association.

Sillonner les vallées de La Beaume et de l'Ardèche, profiter d'arrêts au café, sur une place, dans une école, pour des rencontres, des discussions, des conférences autour du projet de Labeaume en musiques, de l'art, de la Grotte Chauvet et de La Caverne du Pont-d'Arc, du Geopark, de l'Unesco... et partager cinq concerts. Exploration musicale portée par une même équipe artistique... qui se joue des pays et du temps pour rappeler que la musique elle-même se métamorphose en franchissant les frontières !

À partir du 22 juin 2015, du patrimoine géologique au patrimoine artistique et culturel mondial, de Valgorge à Vallon, **Labeaume en musiques** fête la musique et l'art, langages universels !

\* inscrite sur la liste du patrimoine mondial le 22 juin 2014

\*\* labellisé le 22 septembre 2014 avec le soutien de l'Unesco

## Les rencontres-conférences et l'itinérance à vélo

**Tous à vélo !** Rejoignez-nous à partir du 23 juin à 16 h (sauf le vendredi) : départ à vélo du site du concert de la veille en direction du site du concert du jour.

**mardi 23 juin 11h**  
**Beaumont / Le Gua**  
Restaurant La Boucharade  
**Les bassins versants de la Beaume et de la Drobie**  
Rencontre-apéritif avec Fabien Fraces, directeur de la régie du syndicat des rivières Beaume et Drobie.

**mercredi 24 juin 18h**  
**Joyeuse**  
Salle de la Grand-Font  
**Fabuleuses métamorphoses des paysages**  
Conférence de Laurent Stieltjes, proposée en lien avec le Parc naturel des Monts d'Ardèche (Géopark).

**jeudi 25 juin 18h**  
**Labeaume**  
Maison de Labeaume  
**Unesco : enjeux et contraintes pour le territoire ?**  
Rencontre animée par le service de la conservation de la Grotte ornée du Pont-d'Arc, dite Grotte Chauvet et le syndicat mixte de la Caverne du Pont-d'Arc.

Et aussi animation-concert pour les enfants du **centre de loisirs de Lablachère** et intervention à la **maison de retraite de Joyeuse**.

## Les Tarifs

Chaque concert : 10 € (4 concerts achetés le 5<sup>e</sup> gratuit)

Demi-tarif : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et minimas sociaux (sur présentation d'un justificatif)

Gratuité : pour les moins de 18 ans et les conférences.

Repas (restaurant de La Caverne du Pont-d'Arc) : 18 € (réservation obligatoire)

## Achat des places

En ligne sur le site du festival : [www.labeaume-festival.org](http://www.labeaume-festival.org)

Dans l'office de tourisme du pays Beaume Drobie :

Maison de Pays, 07260 Joyeuse // 04 75 89 80 92

Sur les sites de concerts

## Les artistes

### Le Concert de l'Hostel Dieu, direction Franck-Emmanuel Comte

Depuis sa création en 1992, Franck-Emmanuel Comte dirige Le Concert de l'Hostel Dieu, ensemble vocal et instrumental qui fait référence dans le domaine de la musique baroque. S'attachant à la redécouverte de la richesse et la diversité des œuvres et des formes musicales des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, le Concert de l'Hostel Dieu offre une grande polyvalence de répertoire, au travers de laquelle transparait la recherche d'un son, d'une unité. Identité mise au service de ce « souci de peindre au plus juste les émotions humaines et l'inspiration divine » et qui permet d'entrer dans le mystère de la musique...

**Anthea Pichanick, mezzo-soprano** (22 juin)

**Heather Newhouse, soprano** (23, 24, 25 et 27 juin)

**Hugo Peraldo, ténor** (27 juin)

**Etienne Galletier, théorbe** (25 juin)

**Reynier Guerrero, violon** (22, 23, 24, 25 et 27 juin)

**Benoit Morel, violoncelle** (22, 23, 24, 25 et 27 juin)

**Franck-Emmanuel Comte, clavecin** (22, 23, 24, 25 et 27 juin)

## Les concerts

5 concerts dans 5 communes avec comme lien une œuvre choisie chaque soir par les spectateurs pour être le lendemain transmise à ceux du concert suivant.

**lundi 22 juin 20h30**

**Valgorge**  
Salle communale  
**Purcell, Music for a while**  
La musique vocale de Purcell se démarque par l'importance que le compositeur accorde au texte et à sa traduction musicale : au lieu d'encadrer le mot, la musique le porte, l'enveloppe et lui donne toute sa charge émotive. C'est cette alliance du texte et de la musique, cet accord parfaitement juste, qui caractérise le génie de Purcell.

**mercredi 24 juin 20h30**

**Rosières – Église**  
**L'Europe amoureuse**  
Angleterre : Henry Purcell - Turlough O'Carolan  
France : Antonia Bembo, Jean-Baptiste Gouffet - traditionnels  
Espagne : Juan Aranies et traditionnels catalans et espagnols/mexicains  
Italie : Barbara Strozzi, Giovanni Felice Sances, Alessandro Stradella  
Au 17<sup>e</sup> siècle en Italie, ce sont peut-être les compositrices Antonia Bembo et Barbara Strozzi qui composent les laments les plus expressifs. Quant à Henry Purcell, ses airs sont d'ardentes miniatures amoureuses qui, tout en évitant de sombrer dans un pathos trop évident, parcourent avec subtilité la gamme des états amoureux.

**samedi 27 juin 21h**

**Vallon-Pont-d'Arc**  
Vallée de l'Ardèche  
**Métissages et métamorphoses : la Ciaccona**  
Anonyme, Traditionnels, Tarquinio Merula, Barbara Strozzi - Juan Aranies, Antonio Literes  
Outre le maïs, la pomme de terre, la tomate et quelques richesses minérales, l'Amérique Latine nous a apporté la chaconne. L'Italie s'en saisit et en fit la Ciaccona : une danse populaire ouvertement sensuelle. Déclinée sous forme de passacaille, tarentelles et autres folies, associant héritages populaires et influences de l'art savant, ces miniatures en métamorphose permanente, sont une des expressions les plus séduisantes et troublantes de la chanson baroque.

**mardi 23 juin 20h30**

**Ribes – Église**  
**Mythes et légendes**  
Elisabeth Jacquet de la Guerre, Jean-Baptiste Gouffet, Jean-Philippe Rameau, Jean-Marie Leclair, Antonia Bembo, André Campra  
Qu'il s'agisse d'Eros ou de Cupidon, le Dieu de l'amour fait des ravages dans les coeurs et des merveilles en musique. Mais plus encore que la sidération amoureuse, la tristesse, la nostalgie et le désespoir qui suivent inévitablement la période heureuse, sont les puissants ferments de musiques lyriques et poignantes, aux livrets basés sur les grands mythes grecs ou les légendes antiques. Et c'est en France, pays où la Tragédie lyrique fleurit sous le règne de Lully, que ces mythes rencontrent leurs plus belles mises en musiques.

**jeudi 25 juin 20h30**

**Saint-Alban Auriolles**  
Mas de la Vignasse  
**La Donna barroca**  
Tarquinio Merula, Barbara Strozzi, Isabella Leonarda, Antonia Bembo, Giovanni Felice Sances, Antonio Vivaldi, Alessandro Stradella  
La Renaissance et l'Humanisme ont revalorisé le rôle de la femme et lorsque s'ouvre le 17<sup>e</sup> siècle, l'éducation des jeunes filles de bonne famille devient l'usage. L'instruction, le raffinement et la capacité à divertir sont d'actualité. L'apprentissage de la musique se fait alors incontournable. De nouveaux talents vont éclore au cours des siècles baroques. C'est le cas des compositrices mises à l'honneur dans ce programme, toutes issues de la noblesse de cour ou des milieux monastiques.

**19h: repas au restaurant de site « La terrasse » avec accompagnement musical par le Concert de l'Hostel Dieu (sur réservation)**



### Info / résa :

Labeaume en musiques  
bureau du festival  
draille des écoliers  
07120 Labeaume

04 75 39 79 86  
[www.labeaume-festival.org](http://www.labeaume-festival.org)  
[contact@labeaume-festival.org](mailto:contact@labeaume-festival.org)

