



© Harold Noben

## PROGRAMME DE SOIRÉE

Mercredi 13 août à 21h30

# Ô-CELLI

## OCTUOR DE VIOLONCELLES

}} Alexandre BEAUVOIR, Jorin JORDEN,  
}} Jean-Pierre BORBOUX, Gregorio ROBINO,  
}} Lidija CVITKOVAC, Corinna LARDIN,  
}} Sébastien WALNIER, Kristen ANDERSEN.  
}}



Labeau*Me*  
en *Musiques*

WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG / 04 75 39 79 86

### \* **Astor Piazzolla (1921-1992)**

Né à Mar del Plata en Argentine, le célèbre bandonéoniste et compositeur a également étudié l'art du quatuor à cordes à Paris avec Nadia Boulanger. Dès 1954, celle-ci l'encourage à écrire des pièces classiques à partir de mélodies populaires. C'est le début d'une brillante carrière au cours de laquelle Astor Piazzolla va faire connaître le tango et son art inimitable dans le monde entier avec divers formateurs.

Universellement reconnu comme le maître du bandonéon et du tango, Astor Piazzolla a redonné souffle et complexité à cette musique populaire.

*Sinfonia en Tango (1955)*



### \* **Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

Il est un compositeur brésilien qui, au delà de sa formation classique a puisé son inspiration dans le recueil des musiques traditionnelles, créant une « musique nouvelle ». Grand pédagogue, il organise l'enseignement musical au Brésil tout en poursuivant une carrière triomphale de compositeur, en particulier avec l'ensemble des neuf Bachianas Brasileiras.



### \* **Oriol Cruixent (1976)**

L'oeuvre du compositeur et pianiste catalan Oriol Cruixent, né à Barcelone en 1976 comprend des compositions pour solo, musique de chambre, chorale, symphonique et pour l'opéra, qui ont été jouées et diffusées internationalement de la Philharmonie de Berlin, de Brème, au Siemens Auditorium München, à Nüremberg, à l'Auditorium National de Madrid... *FA-DO* a été composé pour Ô-Celli.



# PROGRAMME

}}  
}}  
}}  
}}  
**Johann Strauss, (1825-1899)**

*Ouverture de la "Chauve Souris"*

}}  
}}  
}}  
}}  
**Alexandre Borodine (1833-1887)**

*Danses Polovtsiennes*

*Introduction : Andantino, en la majeur*

*Danse glissée des jeunes filles : Andantino, en la majeur*

*Danse sauvage des hommes : Allegro vivo, en fa majeur*

*Danse générale : Allegro, en ré majeur*

*Danse des garçons et 2<sup>e</sup> danse des hommes : Presto, ré mineur*

*Danse glissée des jeunes filles : Moderato, alla breve*

*Danse des garçons et 2<sup>e</sup> danse des hommes : Presto, en ré mineur*

*Danse générale : Allegro con spirito, en la majeur*

}}  
}}  
}}  
}}  
**Harold Noben (1978)**

*De la pointe au talon*

*Valse,*

*Pavane,*

*Tarentelle*

}}  
}}  
}}  
}}  
**Nino Rota, (1911-1979)**

*Strada*

}}  
}}  
}}  
}}  
**Astor Piazzolla, (1921-1992)**

*Tangos*

}}  
}}  
}}  
}}  
**Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)**

*Bachianas Brasileiras n°1*

*Introduction (Embolada)*

*Prelude (Modinha)*

*Fuge (Conversa)*

}}  
}}  
}}  
}}  
**Oriol. Cruixent (1976)**

*Performance of "Fa-Do"*

# Ô-CELLI

Le violoncelle, cello en italien- est l'instrument que l'on dit le plus proche de la voix humaine, probablement l'un des seuls qui supporte d'être multiplié, confronté à lui-même. Mieux, les qualités s'additionnent, forment un son unique et plein, permettant toutes les fantaisies de répertoire.

Ô-Celli est né de la passion de huit violoncellistes pour cette vibration presque surnaturelle ; chambristes ou concertistes, ils parcourent un répertoire de compositions originales ou d'arrangements subtils d'une grande puissance émotionnelle.



© Harold Noben

# LES COMPOSITEURS

## \* Johann Strauss fils (1825-1899)

Le « roi de la valse » est profondément lié à Vienne et à l'apogée de l'empire austro-hongrois. Auteur de célèbres valses et non moins célèbres opérettes, dont «*La Chauve-Souris (die Fledermaus)* » (1874), ce compositeur prolifique et populaire a marqué de trouvailles musicales et de raffinement, ce genre léger et joyeux.



## \* Alexandre Borodine (1833-1887)

De formation scientifique, éminent professeur de médecine et de chimie, Borodine a aussi profondément marqué la musique de son temps. Sa renommée de scientifique lui a permis de voyager en Europe et de rencontrer les compositeurs de son époque. Il rencontre Liszt en Allemagne et lui dédie «*Dans les steppes de l'Asie centrale*», une de ses oeuvres maîtresses dont le succès ne se dément pas.

Membre du «Groupe des Cinq»,- (Rimsky-Khorsakov, Moussorgsky, Balakirov, César Cui, Borodine), il s'est affranchi de la musique russe traditionnelle. Violoncelliste de talent, il a composé une sonate pour piano et violoncelle en si mineur et deux quatuors à cordes. Son œuvre centrale reste l'opéra «*le Prince Igor* » auquel il travailla pendant 18 ans. Il décéda avant sa représentation à Saint Petersburg en 1890. Le «*Prince Igor* » dont sont extraites ces «*Danses polovtsiennes* » fut terminé par Rimsky Khorsakov et Glazounov.



### \* **Harold Noben (1978)**

Pianiste belge né en 1978, Harold Noben a étudié le piano à Liège. Concertiste avec le trio Cardamone, attiré par la composition et ouvert à de nombreux styles et genres musicaux, il remporte à chaque fois un vif succès. Très attiré par l'image et le cinéma, Harold Noben commence également à composer pour des films, et fait de ce domaine l'une de ses priorités. En 2012, il compose une première pièce pour *Ô-Celli*. En 2013 suivent deux pièces, formant avec la précédente le triptyque *De la pointe au talon : Valse-Pavane-Tarentelle*, qui sera créé le 24 mai au festival de Sully (France) et en Belgique le 29 juin au festival Musiq3 à Flagey et joué ce soir à Labeaume.



### \* **Nino Rota (1911-1979)**

Après des études au conservatoire de Milan, au Collegium Santa Cecilia de Rome et aux États-Unis, Nino Rota enseigna la musique et dirigea le conservatoire de Bari jusqu'à sa mort. Il écrivit ses premières œuvres pour le cinéma dès 1933 mais c'est surtout sa collaboration avec Federico Fellini qui le fit connaître du public. Il composa également pour F. Coppola et L. Visconti.

Mais son œuvre ne saurait se réduire à la musique de ces célèbres films. Avec 10 opéras, 5 ballets et de multiples œuvres instrumentales, son éclectisme et l'éclat de son art le placent au rang des grands compositeurs du XX<sup>ème</sup> siècle.

*La Strada, suite pour orchestre (1955)*



# Ô-CELLI - DISTRIBUTION

\* **Alexandre Beauvoir,**

Chambriste, membre du trio Eclisses ; se produit régulièrement au sein de l'Opéra Royal de Wallonie

Réalise des transcriptions pour Ô-Celli

\* **Jorin Jorden,**

Violoncelle solo de l'Opéra Royal de Wallonie

\* **Jean-Pierre Borboux,**

Soliste à l'Orchestre philharmonique Royal de Liège

\* **Gregorio Robino,**

Violoncelle solo de l'Orchestre National

\* **Lidija Cvitkovic,**

Membre de l'Orchestre de la Monnaie de Bruxelles, chambriste

\* **Corinna Lardin,**

Co-soliste de l'Orchestre de la Monnaie de Bruxelles, chambriste, membre de l'ensemble « rideau rouge »

Réalise des transcriptions pour Ô-Celli

\* **Sébastien Walnier,**

Violoncelle solo de l'Orchestre de la Monnaie de Bruxelles, chambriste

Réalise des transcriptions pour Ô-Celli

\* **Kristen Andersen,**

Membre de l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles







## A SUIVRE ...

- }} JEUDI 14 AOÛT À 21h30
- }} **EUROPEAN CAMERATA**
- }} Des virtuoses sur l'eau
- }}
- }} VENDREDI 15 AOÛT À 11h
- }} **LUIS RIGOU | Flûtes des Andes**
- }} Prologue à la Misa Criolla
- }}
- }} VENDREDI 15 AOÛT À 21h30
- }} **MISA CRIOLLA - MISA DE INDIOS : 50 ANS !**
- }} Ensemble La Chimera & Chœur de Pampelonne

Labeau**Me**  
en *Musiques*

### Renseignements - réservations

Bureau du Festival, Draille des écoliers, 07120 Labeaume  
[WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG](http://WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG) / 04 75 39 79 86