



© Tous droits réservés

PROGRAMME DE SOIRÉE  
Jeudi 31 juillet à 11h

**CLAVICORDE**  
CONCERT À QUATRE MAINS

Marie-Anne Dachy & Julien Wolfs

Labeau*me*  
en *Musiques*



WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG / 04 75 39 79 86

# PROPOS D'AVANT CONCERT

## FOR TWO TO PLAY

C'est dans une joyeuse connivence que les deux musiciens, mère et fils dans la vie, proposent une découverte festive du clavicorde, cet instrument presque impossible, au son si doux mais si expressif, où le doigt du claviériste reste constamment en contact avec la corde ! Comme d'autres avant lui tel Carl Philipp Emanuel Bach dans son célèbre Essai sur la véritable manière de jouer les instruments à clavier, Daniel Gottlob Türk se fait l'écho de l'attachement tout particulier des musiciens de sa génération pour le clavicorde, "qui a encore cet avantage particulier sur les autres instruments à clavier qu'on peut y jouer le vibrato et y faire alterner rapidement tous les degrés de force et de douceur et par conséquent jouer avec d'avantage d'expression" nous dit-il dans sa Clavierschule publiée à Halle et à Leipzig en 1789.

C'est avec une sonate à quatre mains de ce pédagogue hors pair que nous entamerons ce concert : comment mieux synthétiser la sonate que dans cette pièce miniature ? Ajoutons le bonheur avec lequel le petit Wolfgang écrit pour sa sœur Nannerl et lui-même une sonate, toujours à quatre mains, probablement composée lors d'une tournée qu'ils effectuèrent enfants dans les cours européennes, et le ton de ce concert est donné : finesse, légèreté, expression et sentiment. On imagine aisément la fascination qu'exercèrent sur les monarques européens les deux jeunes prodiges !

# PROGRAMME

}} **Daniel Gottlob Türk (1750-1813)**

}} Sonatine en Ut majeur : Non troppo presto ma con allegrezza  
}} Larghetto (Wehmutsvoll)  
}} Poco presto (Glücklich und froh)

}} **Johann Christian Bach (1735-1782)**

}} Sonata VI des Six Sonates Pour le Clavecin ou Piano Forte, Oeuvre XV  
}} Allegro  
}} Rondeau Allegretto

}} **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

}} Sonate KV 19d (1765) (Allegro)  
}} Menuetto - Trio  
}} Rondo Allegretto

}} **Joseph Haydn (1732 - 1809)**

}} Il Maestro e lo Scolare Hob XVIIa : 1 (1778) Sonata a quattro mani  
}} Thema, Variations 1 à 7,  
}} Tempo de Menuetto

}} **Wolfgang Amadeus Mozart**

}} Andante mit Variationen KV 501 (1786)  
}} Fantasie - ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr KV 608 (1791)

# PROPOS D'AVANT CONCERT (SUITE)

## FOR TWO TO PLAY

C'est d'ailleurs lors de ce voyage que Mozart, âgé de 8 ans, rencontra à Londres Johann Christian Bach, dont l'amitié et la musique l'influencèrent toute sa vie. Ils jouèrent en duo au clavier, sans doute des œuvres de Johann Christian Bach, telles la sonate que nous vous proposons ici.

Avec Le Maître et l'élève, Joseph Haydn propose un petit bijou d'humour à quatre mains, où l'apprentissage par imitation fait merveille ! Si l'art de la variation a été utilisé par Haydn dans son Maître et l'élève avec une évidente vocation pédagogique, le maître proposant à chaque variation de nouvelles difficultés à l'élève, dans le très bel Andante de Mozart, les variations sont autant d'atmosphères différentes, tantôt touchante, tantôt rêveuse ou virtuose.

Enfin, nous savons que Mozart a écrit deux fantaisies pour orgue mécanique, la première sur commande lors d'une période difficile de sa vie, la seconde, celle-ci, spontanément, dans la dernière année de sa vie, période faste qui a vu l'écriture de La Flûte enchantée, par exemple. La richesse de cette pièce époustouflante, trouve avec le clavicorde l'instrument idéal pour faire ressortir son côté empreint de Sturm und Drang.

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement au clavicorde, au clavecin et à l'orgue paru chez Ligia Digital en mai 2014.

# LE CLAVECIN



# LE CLAVICORDE

}} Au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, deux instruments à clavier se partagent la faveur des  
}} musiciens : le clavecin, instrument de la basse continue puis instrument soliste,  
}} aux sonorités brillantes et affirmées et le clavicorde, plus mélodique et doux.

}} Dans la famille nombreuse des cordes, le clavicorde, est issu du psaltérion antique:  
}} cordes frappées et table d'harmonie qui occupe la partie droite de l'instrument. Sa  
}} construction simple, son faible encombrement en font essentiellement un instru-  
}} ment d'études, fort prisé par les compositeurs.

}} Fabriqué surtout en Allemagne et en Suède, il a été utilisé par tous les grands orga-  
}} nistes : Froberger (1616-1667), Buxtehude (1637-1707), Pachelbel etc...

}} Bach, organiste, claveciniste, très attentif aux progrès techniques des instruments,  
}} est resté fidèle au clavicorde pour ses pièces didactiques. Mozart possédait un  
}} clavicorde et les fils de Jean-Sébastien affectionnaient tout particulièrement cet  
}} instrument fait pour l'intimité et le raffinement.

}} La simplicité de son fonctionnement favorise l'expressivité du jeu : la corde est  
}} "sous le doigt", toutes les attaques sont possibles, le son peut-être amplifié, pro-  
}} longé, modulé. Cette parenté avec la voix, son élégante et subtile sonorité ont  
}} séduit nombre de musiciens.

}} Mais sa faible amplitude (3 octaves) et sa faible portée entraîneront la préférence  
}} des musiciens vers le clavecin, instrument à cordes pincées, notamment en France,  
}} (Couperin, .....), avant que la "révolution" du piano forte à cordes frappées (Cristo-  
}} fori,1709), offrant 4 à 5 octaves, puis du piano moderne (Silberman dès 1740) ne  
}} relègue cet instrument dans un oubli relatif.

}} Cependant le renouveau de l'intérêt pour la musique baroque au XX<sup>ème</sup> siècle re-  
}} met cet instrument plein de charme sur le devant de la scène ... pour notre plus  
}} grand plaisir.



© Tous droits réservés





## A SUIVRE ...

- }} JEUDI 31 JUILLET À 21h30
- }} **QUATUOR TALICH : 50 ANS !**
- }} Chostakovitch - Dvořák - Ravel
- }}
- }} VENDREDI 01 AOÛT À 21h30
- }} **ANTONIO ZAMBUJO QUINTET**
- }} Fado d'aujourd'hui

## ET APRÈS ...

MERCREDI 06 AOÛT À 21h30  
**BACH ARRANGÉ, BACH DÉRANGÉ**  
Variations sur les variations Goldberg

JEUDI 07 AOÛT À 18h30  
**PRISES DE BEC | Spectacle jeune public**  
Duo La Corde à Vent

JEUDI 07 AOÛT À 21h30  
**PAVAROTTI | CALLAS**  
**LES PLUS GRANDES VOIX DU XXE SIÈCLE**  
Solistes & Orchestre Prométhée

VENDREDI 08 AOÛT À 21h30  
**MUSIQUES CLASSIQUES, MUSIQUE KLEZMER**  
Les NASDAK | Dana Ciocarlie au piano

Labeau**Me**  
en *Musiques*

### Renseignements - réservations

Bureau du Festival, Draille des écoliers, 07120 Labeaume  
[WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG](http://WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG) / 04 75 39 79 86