



© Bernard Martinez

PROGRAMME DE SOIRÉE  
Jeudi 31 juillet à 21h30

# QUATUOR TALICH

## CHOSTAKOVITCH - DVORAK - RAVEL



Labeau *Me*  
en *Musiques*

WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG / 04 75 39 79 86

# L'ENSEMBLE TALICH

\* **Les Talich** ont révélé un style, une approche, une philosophie de la musique dont témoigne une discographie auréolée de distinctions internationales. Ils ont su retrouver cette légèreté de ton autant qu'une densité du propos, cette expression spontanée autant que celle chargée de vécu musical, ces accents comme imprévisibles et ceux ancrés dans une grande tradition, ce sens inné de l'allusion populaire mêlée à une culture transmise de génération en génération, qui caractérisaient leurs aînés

**La nouvelle formation** s'est démarquée de l'ancienne, en enregistrant un cycle Mendelssohn correspondant à sa sensibilité romantique, avant de se mesurer aux versions de référence consacrées à Dvorak, Janacek et Smetana, puis en 2012, en consacrant un enregistrement aux quatuors de Debussy et Ravel, chez Dolce Volta.

## \*\*\* LES MUSICIENS

**Jan Talich**, 1er violon  
**Roman Patočka**, 2ème violon  
**Vladimir Bukac**, alto  
**Petr Prause**, violoncelle

## \*\*\* LEURS PRÉCIEUX INSTRUMENTS

A.Stradivarius(1729) ou G. Gagliano(1780)  
Enrico Ceruti (1845)  
S. Lavazza/L. Guadagnini (1725/1775)  
G. Grancino (1710)

## \*\*\* LEURS ENREGISTREMENTS RÉCENTS (2012)

Beethoven, Quatuors, op.59, Dolce Volta : Diapason d'or, Choc de Classica  
Dvorak, Quintets, op.81, 97, Dolce Volta : Diapason d'or, Choc de Classica  
Mozart, Les Six quintets à cordes, Dolce Volta, Diapason du siècle, Diapason d'or, Choc de Classica



# PROGRAMME

}} **Dimitri Chostakovitch** : Quatuor N° 8 en ut mineur, op.110

}} 1- largo

}} 2- allegro molto

}} 3- allegretto,

}} 4- largo,

}} 5- largo

}} **Anton Dvorák** : Quatuor N°12 en fa majeur « américain », op.96, B.179

}} 1- allegro ma non troppo,

}} 2- lento,

}} 3- molto vivace,

}} 4- vivace ma non troppo

}} **Maurice Ravel** : Quatuor en fa majeur, op. 35

}} 1- allegro moderato,

}} 2- assez vif, très rythmé,

}} 3- très lent,

}} 4- vif et agité



DIMITRI CHOSTAKOVITCH



MAURICE RAVEL



ANTON DVORÀK

# LES ŒUVRES

\*\*\* DIMITRI CHOSTAKOVITCH : Quatuor N° 8 en ut mineur, op.110  
1/ largo, 2/ allegro molto, 3/ allegretto, 4/ largo, 5/ largo

Lors d'un séjour à Dresde en 1960, impressionné par le spectacle de la ville encore dévastée après les bombardements de 1945, Chostakovitch compose en quelques jours cette pièce et la dédicace aux victimes de la guerre. Mais d'après le compositeur lui-même « le thème principal de ce quartet sont les notes D, Es, C, H c'est à dire mes initiales et j'y ai cité certaines de mes œuvres. Une petite anthologie ! »



Le motif « D S C H »

\*\*\* ANTON DVORÁK : Quatuor N°12 en fa majeur « américain », op.96, B.179  
1/ allegro ma non troppo, 2/ lento, 3/ molto vivace, 4/ vivace ma non troppo

Composé pendant son séjour en Amérique du Nord entre 1892 et 1895, ce quatuor est marqué par les influences de la musique des Noirs que Dvorák découvrait au cours de célébrations liturgiques et les chants des cérémonies funèbres des Indiens.

Il a recherché une synthèse entre ces mélodies émouvantes et ces rythmes fougueux qu'il traite avec le style profondément slave qui le caractérise.

Ce quatuor « américain » est une œuvre généreuse et intense, portée par un souffle exceptionnel.

\*\*\* MAURICE RAVEL : Quatuor en fa majeur, op. 35  
1/ allegro moderato, 2/ assez vif, très rythmé, 3/ très lent, 4/ vif et agité.

Seconde œuvre de musique de chambre du jeune compositeur, - il a 27 ans - cette œuvre témoigne d'une grande maturité stylistique. Elle est dédiée à son maître, Gabriel Fauré, qui en salua l'excellence.

Elle fut créée en 1904 par le Quatuor Heyman.

# LES COMPOSITEURS

## Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Après avoir débuté le piano avec sa mère, il fait de brillantes études au Conservatoire de Léninegrad. Créée en 1927 à Berlin, sous la direction de Bruno Walter, sa 1<sup>ère</sup> symphonie lui vaut d'emblée une renommée internationale.

Il enseigne le piano et la composition tout en étant un compositeur prolifique et reconnu : 15 symphonies, 15 quatuors à cordes, concertos pour violon, violoncelle, piano, opéras, musiques de film.

Chostakovitch traversa la période soviétique de la Russie, tantôt sévèrement critiqué, tantôt récompensé par le régime. Il a cependant surmonté les difficiles contradictions entre musique « officielle » et recherches personnelles.

A la fin de sa vie, il a pu voyager, militer pour le pacifisme et composer de 1967 à 1973 ses quatre derniers quatuors.

## Anton Dvorak (1841-1904)

Issu d'un milieu modeste, Anton Dvorak est lauréat de l'école d'orgue de Prague puis titulaire de la partie d'alto au nouvel orchestre du Théâtre provisoire de Prague jusqu'en 1871. Il s'adonne ensuite à la composition et obtient le poste d'organiste de l'église Saint Adalbert de Prague. Le *Stabat Mater*, les *Danses slaves*, entre autres, le rendent célèbre dans le monde musical européen. Il se lie d'amitié avec Brahms, effectue de nombreux séjours en Angleterre puis en Russie.

De 1882 à 1885, il est nommé directeur du Conservatoire national de New-York où il tient également une classe de composition. Au cours de son séjour en Amérique du Nord, il compose la *Neuvième symphonie* dite « *du Nouveau Monde* » dont le succès immédiat. D'autres compositions très connues voient le jour comme le *12<sup>ème</sup> quatuor « américain »* et le *Concerto pour violoncelle*.

De retour en Bohême, il compose essentiellement des poèmes symphoniques et des opéras (*Russalka* en 1901).

A la fois colorée et rythmée, sa musique est inspirée tant par l'héritage savant européen que par les folklores tchèques et américains. Il a abordé tous les genres : la musique pour piano, les lieder, les symphonies, la musique de chambre, l'opéra et la musique religieuse.

Il s'éteint en 1904 et repose au cimetière de Vysehrad à Prague.

# LES COMPOSITEURS (SUITE)

## Maurice Ravel (1875-1937)

Peu après la naissance de **Maurice Ravel** à Ciboure, au Pays basque, sa famille se fixe à Paris. Le jeune garçon commence très tôt l'étude du piano et reçoit des cours d'harmonie et de contrepoint. Au Conservatoire de Paris où il entre en 1889, il montre très vite un caractère affirmé et un esprit indépendant.

En 1897, il suit les cours de composition de Gabriel Fauré. Cinq fois refusé pour le prix de Rome, il n'en affirme pas moins l'originalité de son talent : son goût pour les sonorités « exotiques » et pour le fantastique, le raffinement et la virtuosité de son œuvre pour piano. A l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle, il est un compositeur reconnu mais l'audace de ses compositions et son admiration pour Chabrier et Eric Satie lui attirent bien des inimitiés.

De 1901 à 1910 naissent les premiers chefs d'oeuvre : *le quatuor en fa majeur*, *Shéhérazade*, *la Rhapsodie espagnole*, *Gaspard de la nuit*.

Défenseur d'une musique contemporaine, Ravel essuie quelques déboires avec *l'Heure espagnole*, *Daphnis et Chloé*, malmenés par la critique et un courant conservateur auquel il ne cessa de s'opposer.

La Première guerre mondiale, dans laquelle il s'engagea jusqu'en 1917, le laisse malade et éprouvé. Il produisit dès 1918 d'autres chefs d'oeuvre : *la Valse* (1920), *Les Chansons madécasses* (1923), *L'enfant et les sortilèges* (1924).

En 1928, à l'issue d'une tournée triomphale aux Etats-Unis, il compose *le Boléro*, qui lui assure une consécration universelle.

Ses dernières compositions, *le Concerto pour la main gauche* et le *Concerto en sol* (1932) précèdent la période de silence à laquelle allait le contraindre une maladie neurologique, jusqu'à sa mort en 1937.

Eclectique, Ravel s'intéressa aux musiques de toutes origines : Espagne, Orient, Grèce, musique tsigane, noire américaine, sans omettre ses affinités avec le fantastique et le monde rêvé de l'enfance.

